

Образцы первого Ф. Н. Глинка находил в книгах религиозного культа, образцы второго — преимущественно в «Слове о полку Игореве». В названных статьях Ф. Н. Глинка обнаружил редкостное для того времени умение проникнуть в стилистическую природу самого древнего памятника русского художественного слова.

Вопрос об отношении Ф. Н. Глинки к «Слову о полку Игореве» уже ставился в нашей научной литературе, однако к рассмотрению привлекались только два сочинения писателя: «Дневные записки русского офицера» (1815) и повесть «Зиновий Богдан Хмельницкий» (1819).¹⁰ Для обстоятельного исследования этого вопроса потребовалось бы учесть не только названные выше две статьи Ф. Н. Глинки, но также его «Письма русского офицера о Польше, австрийских владениях, Пруссии и Франции»,¹¹ статью «О природной способности русских к приятным искусствам»,¹² его поэтические произведения (стихотворение «Сетования русской девы» и др.).

Несмотря на то, что восприятие «Игоревой песни» Ф. Н. Глинкой отзывалось порой свойственной началу XIX в. наивной чувствительностью и дилетантизмом, тенденция к трезвой объективно-исторической оценке памятника обозначалась у него, может быть, ярче, чем у других современных ему писателей. Тема «Ф. Н. Глинка и „Слово о полку Игореве“» заслуживает специального серьезного рассмотрения, которое не входит в задачу настоящей статьи. Мы коснулись этой темы лишь с тем, чтобы показать, как широко и разносторонне отражалась она в журнале «Русский вестник». В первой четверти XIX в. обращение писателей и критиков к древней поэме об Игорево походе предопределялось отчасти литературными настроениями и вкусами эпохи. Однако ни «Вестник Европы», ни «С.-Петербургский вестник», ни «Дух журналов», ни другие периодические издания того времени не проявляли такого неослабевающего интереса к «Слову», как «Русский вестник». И важнейшим возбудителем этого интереса являлся, надо полагать, сам редактор журнала.

В литературном творчестве С. Н. Глинки поэма об Игорево походе была постоянной вдохновляющей силой, высшим образцом патриотического пафоса и художественного совершенства. Поэтические достоинства «Слова» Сергей Глинка пытался сообщить и собственным произведениям, хотя скромные размеры его дарования и не позволили ему добиться в этом отношении крупных успехов. Неизмеримо более значительными были достижения редактора «Русского вестника» в популяризации «Слова о полку Игореве». Как писатель, журналист и критик, ратовавший за самобытное искусство, Сергей Глинка умел внушать своим многочисленным читателям уважение к «Слову», к лучшим традициям древнерусской письменности в целом, и это составляет одну из важных заслуг писателя перед историей русской литературы.

¹⁰ См.: С. Ф. Елеонский. Поэтические образы «Слова о полку Игореве». — Сб. «Слово о полку Игореве», под ред. И. Г. Клабуновского и В. Д. Кузьминой, М., 1947, стр. 115—116.

¹¹ Ф. Н. Глинка. Письма русского офицера. М., 1815, ч. III, глава «Несколько слов о садах».

¹² Русский вестник, 1815, ч. XXX, кн. 3, стр. 53—54.